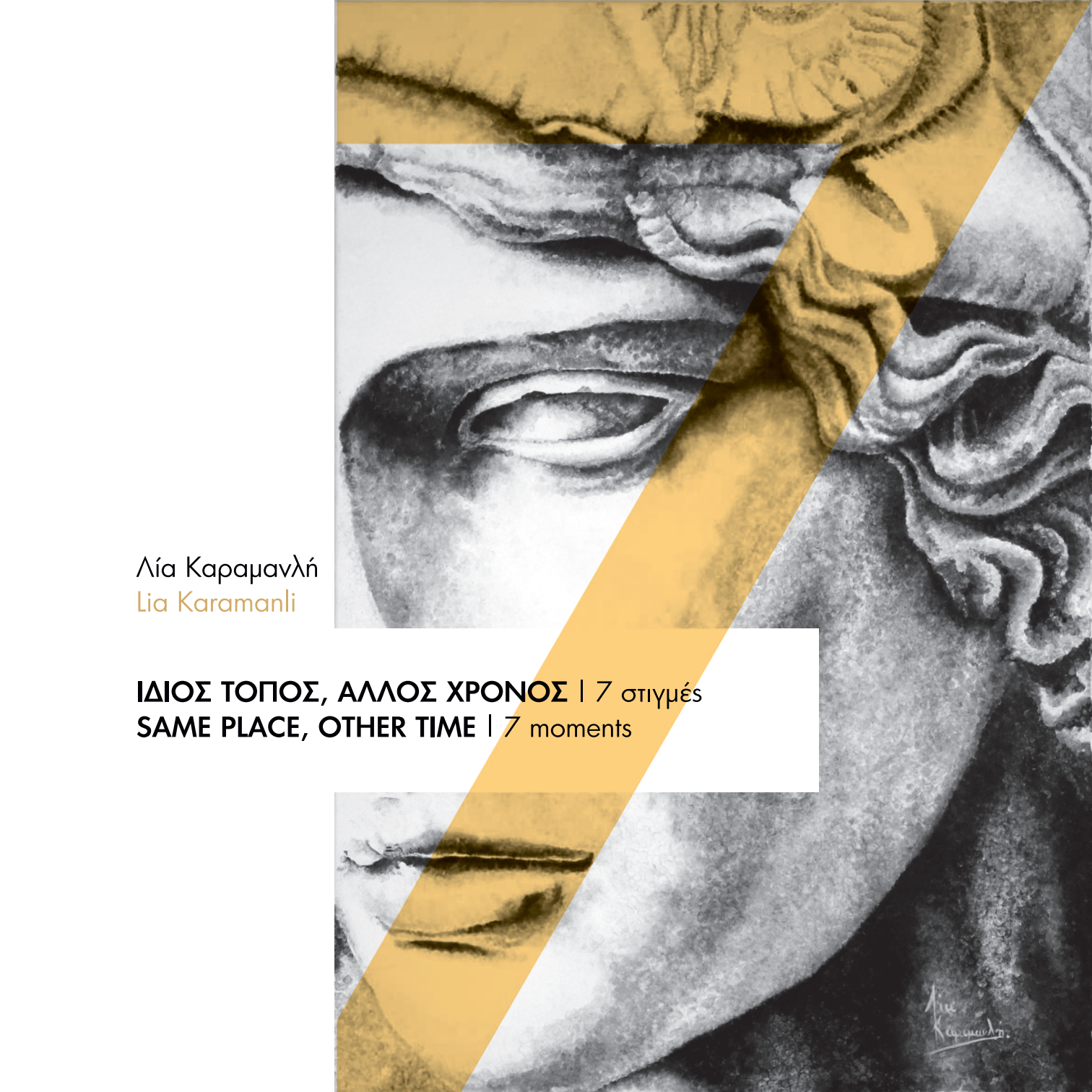




Λία Καραμανλή
Lia Karamanli

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments





Λία Καραμανλή
Lia Karamanli

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments



Τι παράξενο πράγμα η Έμπνευση. Όταν την κυνηγάς και ιδροκοπάς και ματώνεις να την αδράξεις, εκείνη γίνεται σκιά και καπνός, σα να παίζει μαζί σου. Κι όταν δεν την περιμένεις, εκείνη έρχεται και σε βρίσκει σαν την αγάπη.

Κάπως έτσι άρχισαν όλα, όταν χαλαρή ένα βράδυ στο γραφείο του φίλου μου του Κυριάκου κουβεντιάζαμε, ο Γάννης μου πρότεινε να ασχοληθώ με τα σκουπίδια. Εκείνη τη στιγμή χαμογέλασα χωρίς ιδιαίτερο ενθουσιασμό, αλλά το επόμενο χρονικό διάστημα άρχισαν να συμβαίνουν μια σειρά από συμπτώσεις, οι οποίες για μένα έχουν λόγο ύπαρξης, οπότε και δεν είναι καθόλου τυχαίες.

Δύο μέρες αργότερα ο Σύλλογος με τον οποίο συνεργάζομαι, είχε στο πρόγραμμά του τον καθαρισμό μιας ακτής της πόλης μας, στην Καλαμίτσα. Αποφάσισα να πάω και με την ευκαιρία να μαζέψω μερικά υλικά που θα μου ήταν χρήσιμα. Το αυτοκίνητό μου όμως χάλασε και έφτασα καθυστερημένη την ώρα που μόλις είχαν τελειώσει. «Τι καλό μου φέρετε;» ρώτησα κι αυτοί μου απάντησαν ότι η παραλία δεν είχε και πολλά σκουπίδια, ήταν όμως γεμάτη από εκατοντάδες, μπορεί και χιλιάδες αποσιγάρα (γόπες).

Το μυαλό γυρίζει και κλειδώνει. Μνήμες ανασύρονται. Συνειρμοί στα καλύτερά τους.

Στη χώρα της Αρετής, του Καλόν καγαθόν, της Αριότητας, του Φωτός και της Δημοκρατίας, στη χώρα που πότισε με το πνεύμα της όλη τον Κόσμο, που γεννά θαυμασμό, που έχουμε φτάσει εμείς που θέλουμε να λεγόμαστε απόγονοί τους;

Τι συμβαίνει **στον ίδιο τόπο** αλλά **σε άλλο χρόνο** στα σπουδαία που κληρονομήσαμε; Πριν από χρόνια σ' ένα γνωστό Αρχαιολογικό χώρο με τον τουριστικό οδηγό στο χέρι, ψάχναμε μάταια για πολύ ώρα ένα υπέροχο ψηφιδωτό δάπεδο. Τελικά όταν το βρήκαμε διαπιστώσαμε ότι ήταν μπροστά μας αλλά δεν το βλέπαμε, γιατί ο χώρος ήταν γεμάτος σκουπίδια. Το ψηφιδωτό διακρινόταν με δυσκολία σκεπασμένο με συσκευασίες, σακουλάκια και μπουκαλάκια μεταλλικού νερού.

Η συνέχεια μοιάζει με φυσική αντίδραση. Ζωγραφισμένοι όχι με πινέλα, αλλά αποκλειστικά με γόπες από τις παραλίες της υπέροχης αυτής χώρας που έχω την τύχη να ζω, οι πίνακες, εμπνευσμένοι από γνωστά αρχαιοελληνικά αγάλματα.

Οι γόπες, προϊόντα του σημερινού πολιτισμού, χρησιμοποιούνται για να ζωγραφίσω με μια άλλη ματιά προσεγγίζοντας με σεβασμό τις απαράμιλλες δημιουργίες εκείνων των πραγματικά Ελεύθερων πνευματικά Ανθρώπων, που κάποτε έζησαν σ' αυτόν τον λουσμένο στο φως ευλογημένο τόπο.



Lia Karamanli

SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Inspiration is such an odd thing. When you chase it and sweat and bleed to seize it, it turns into shadow and smoke, as if it is playing with you. And when you least expect it, it comes and finds you, just like love.

That's how it all started, while relaxing one evening at my friend Kyriacos's office, John proposed I occupy myself with trash. At that moment I smiled without any particular enthusiasm. However within a short space of time, a series of coincidences occurred, which had a personal objective, and were not at all random.

Two days later the club with which I am in correspondence with, had programmed to clean a beach in our town, Kalamitsa. I decided to go and collect a few materials that would be useful. My car however broke down, so upon my late arrival they had just finished. I asked them "What goods did you bring me?" they answered that the beach didn't have a lot of rubbish, however it was full of hundreds maybe even thousands of cigarette butts.

The mind spins and locks. Memories come up. Thought combinations at their best.

In the land of Virtue, gentlemanly personal conduct, Integrity, Enlightenment and Democracy, a land that watered the spirit of the entire world that delivers admiration, what have we achieved, for us to be called their descendants?

What is going on in the **same place** but in **another time** with the greatness we inherited? Many years back at a well-known archeological site with a guide book at hand, we were looking for a magnificent mosaic floor in vain. Finally, when we found it we discovered that it was in front of us all this time but we could not see it because the whole place was full of trash. The mosaic was barely visible since it was covered with packages, bags and water bottles.

To me what follows looks like a natural reaction. Drawn not with brushes, but exclusively with cigarette butts from the beaches of this magnificent country that I am fortunate to live in, the paintings have been inspired by well-known ancient Greek statues.

The butts, products of today's civilization, are used in order for me to paint with a different perspective respectfully approaching the incomparable creations of those really free spirited people, who once lived in this blessed land bathed in enlightenment.



A glass bowl filled with small, white, cylindrical candy pieces, some of which have brown speckles. The bowl is placed on a light-colored wooden surface. In the background, there is a large, textured, brown and white object, possibly a piece of wood or a large rock, with a mottled, organic pattern. The lighting is soft, creating a warm atmosphere.

Οι 7 στιγμές
The 7 moments

Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Αλέξανδρος ο Άνθρωπος

Alexander the Human

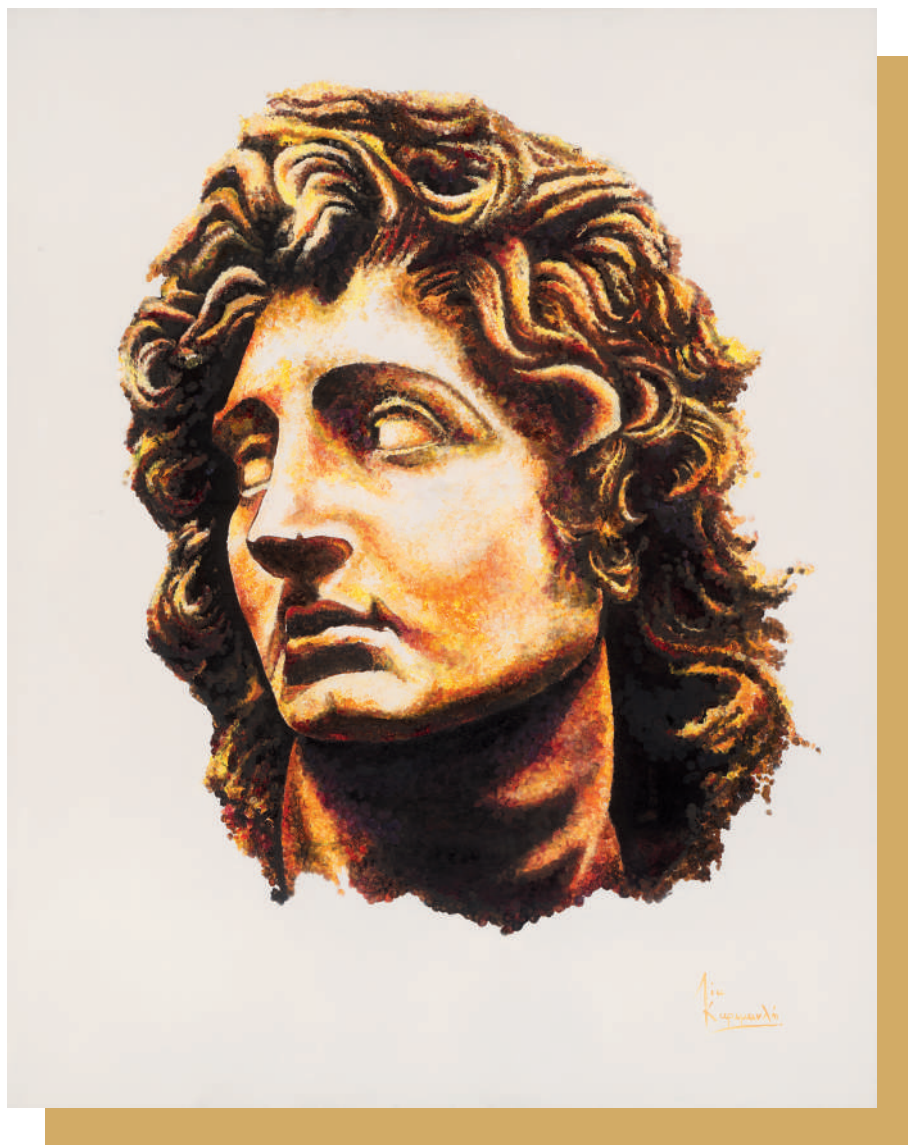
80 X 100 cm

Η μαρμάρινη προτομή απ' όπου είναι εμπνευσμένο,
είναι έργο του Λύσιππου, επίσημου καλλιτέχνη της Αυλής του βασιλιά
και ήταν στραμμένο προς την αντίθετη κατεύθυνση.
Σε πολλούς τόπους λατρεύτηκε σαν θεός.

The marble bust, from which it is inspired, is the work of Lysippos,
the official artist of the king's court and was facing in the opposite direction.
In many places he was worshipped as a god.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 80 X100 cm ή 40 X 50 cm **Sizes:** 80 X100 cm or 40 X 50 cm



Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Αιώνιο Κάλλος

Eternal Beauty

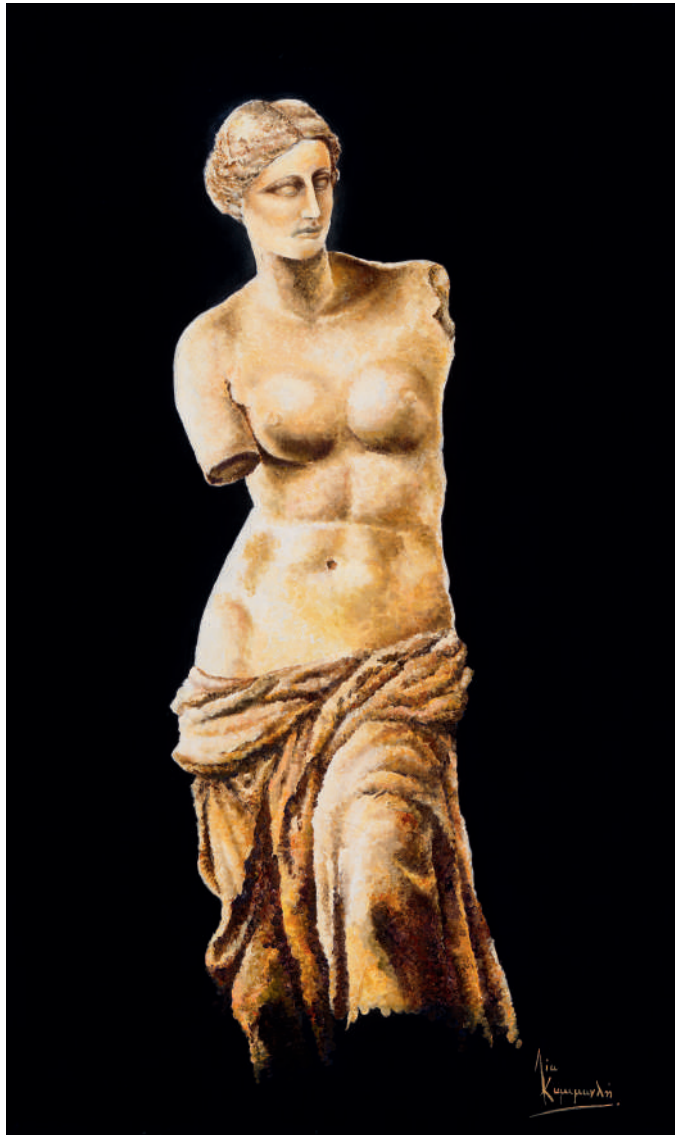
60 X 100 cm

Το γνωστό μαρμάρινο άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου,
έργο του Πραξιτέλη ή του Αγήσανδρου που εκτίθεται
στο μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι.

The well-known marble statue of Venus,
the work of Praxiteles or Agisandros which is exhibited
at the Louvre Museum in Paris.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 60 X100 cm ή 30 X 50 cm **Sizes:** 60 X100 cm or 30 X 50 cm



Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Αρμονία

Harmony

70 X 100 cm

Έργο εμπνευσμένο από το μαρμάρινο άγαλμα της Θεάς Αθηνάς
το οποίο εκτίθεται στο Art Institute of Chicago.

Work inspired by the marble statue of the goddess Athena
which is displayed at the art institute of Chicago.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 70 X 100 cm ή 35 X 50 cm **Sizes:** 70 X 100 cm or 35 X 50 cm



Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Ευφυΐας Άγγελος **Genius Messenger**

80 X 100 cm

Εμπνευσμένο από το μαρμάρινο άγαλμα του Ερμή του Πραξιτέλη ο οποίος κρατά τον μικρό Θεό Διόνυσο.
Εκτίθεται στο μουσείο της Ολυμπίας.

Inspired by the marble statue of Hermes of Praxiteles who holds the baby God "Dionysus".
It is displayed in the museum of Olympia.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 80 X100 cm ή 40 X 50 cm **Sizes:** 80 X100 cm or 40 X 50 cm



Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Ορμή της Νύχτας

Night Fury

120 X 100 cm

Το έργο είναι εμπνευσμένο από το τέταρτο άλογο που σέρνει το άρμα της Σελήνης και βρισκόταν στο ανατολικό αέτωμα του Παρθενώνα. Το μαρμάρινο πρότυπο μαζί με πολλά άλλα ακόμη, αποκολλήθηκαν βίαια και μεταφέρθηκαν στην Αγγλία από τον λόρδο Έλγιν επί τουρκοκρατίας. Σήμερα εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο και η Ελλάδα διεκδικεί τον επαναπατρισμό τους.

This artwork is inspired from the forth horse which pulls the chariot of Selini (moon) and is found on the east pediment of the Parthenon. The original marble along with other metopes from the south wall were violently extracted and transported to England by Lord Elgin under Ottoman rule. Today it is displayed in the British museum and Greece is fighting to rightfully claim for its repatriation.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. The original paintings are not for sale.
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 120 X100 cm ή 60 X 50 cm **Sizes:** 120 X100 cm or 60 X 50 cm



Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Ο Θεός και ο Άλλος

God and the Other

130 X 100 cm

Το έργο άντλησε την έμπνευσή του από μέρος της ανάγλυφης παράστασης που βρισκόταν στο Δυτικό Αέτωμα του ναού του Δία στην Αρχαία Ολυμπία με τον Θεό του φωτός Απόλλωνα σε πρώτο πλάνο.

This piece of art was inspired by a marble representation which was found at the west pediment of the temple of Zeus in Ancient Olympia with the God of Light Apollon in the forefront.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 130 X100 cm ή 65 X 50 cm **Sizes:** 130 X100 cm or 65 X 50 cm



100
Κεραμολι

Λία Καραμανλή **Lia Karamanli**

ΙΔΙΟΣ ΤΟΠΟΣ, ΑΛΛΟΣ ΧΡΟΝΟΣ | 7 στιγμές
SAME PLACE, OTHER TIME | 7 moments

Αήττητος Νίκη
Invincible Victory
150 X 100 cm

Λεπτομέρεια από το μαρμάρινο άγαλμα γνωστό ως «Νίκη της Σαμοθράκης» που φιλοτεχνήθηκε από άγνωστο καλλιτέχνη και βρέθηκε το 1884 στο Ιερό των Μεγάλων Θεών στη Σαμοθράκη. Σήμερα εκτίθεται στο μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι.

Details from the marble statue known as "Nike of Samothrace" (The Winged Victory of Samothrace) created by an unknown artist and was found in 1884 at the sanctuary of the Great Gods in Samothrace. Today it is displayed at the Louvre museum in Paris.

Οι αυθεντικοί πίνακες δεν πωλούνται. **The original paintings are not for sale.**
Διατίθενται (κατόπιν παραγγελίας), πιστά αντίγραφα, ψηφιακής εκτύπωσης ή μεταξοτυπίας.
Exact, digitally printed copies or silk screen prints are available upon request.

Υλικά: Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί ματ, Μεταξοτυπία σε χαρτί **Media:** Digital print on matte paper, Silk screen print on paper
Διαστάσεις: 150 X100 cm ή 75 X 50 cm **Sizes:** 150 X100 cm or 75 X 50 cm





Λία Καραμανλή, Ζωγράφος

Lia Karamanli, Artist

www.liasgallery.com

liakrmanli@gmail.com

T. +30 6940 661 477

